

PRIMER EXAMEN
DE TODA LA ANATOMÍA,
QUE PRESENTAN EN LA REAL
UNIVERSIDAD DE S. MARCOS,
Y CONSAGRAN
AL EXCMO SEÑOR VIRREY,
FUNDADOR Y MECENAS DEL REAL ANFITEATRO
ANATÓMICO,

LOS ALUMNOS DE ESTE:

Br. D. Pedro Zarria. || D. Joseph Pezet.
Br. D. Remigio Zarria. || D. Miguel Venegas.
Br. D. Manuel Seguin. || D. Manuel Rioseco.

BAXO LA DIRECCION

Del Dr. D. Joseph Hipólito Unanue, Catedrático
de Anatomía.

NLM

En la Imprenta Real de los Niños Huèr-
fanos. Año de 1796.

PRIMER EXAMEN

DE TODA LA ANATOMIA,

QUE PRESENTAN EN LA REAL

UNIVERSIDAD DE S. MARCOS

Hippocrates, et omnis antiquitas Artis Medicae initium statuit esse Anatomem corporis humani, cum humanum corpus Medicinae subiectum existat, et in quod unum diu, noctuque Medicina incumbat. Proinde sine clavo, et remis navigat is, naufragium factururus, qui citra Anatomæ cognitionem, se Medicinam factitare posse, arbitratur. Archang. Picholom. Anatomicæ Praelect. Lect. 1.

Hipócrates estableció con toda la Antigüedad, que el conocimiento anatómico del cuerpo humano debía ser el primer fundamento del estudio de la Medicina, por ser aquel el objeto de esta Ciencia, al qual encamina ella todas sus investigaciones. Asi los que juzgan poder ejercer con acierto la Medicina Práctica sin las luces de la Anatomía, son unos temerarios, que navegan sin timon ni remos, expuestos de continuo á irremediables naufrágios.

Del Dr. D. Joseph Hipólito Juanes, Catedrático de Anatomía.

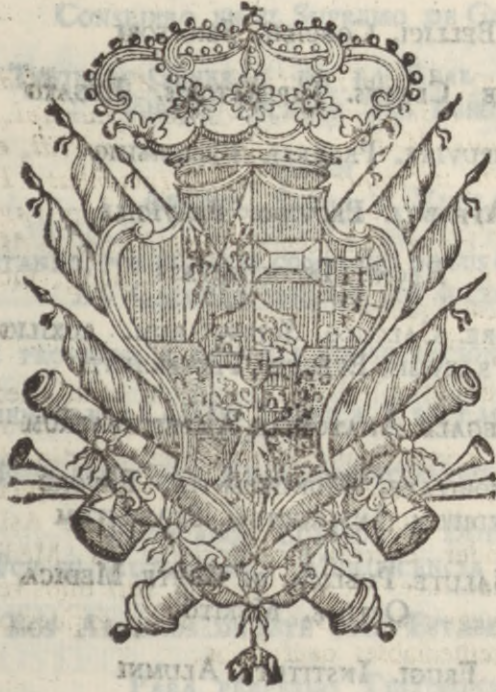
En la Imprenta Real de los Niños Huérfanos Año de 1796.

EXCELLENTISSIMO. DOMINO

F. D. FRANCISCO GIL DE TABADA LEMOS ET VILLANARUM

ORDINIS MELITENSIS S. JOHANNIS EQVITI. BALLIVO

INGENI. CAUCE ORATO. TORTUS. MARINI. BENEFICIAE



FRUGI. INSTITI. ALUMNI

IN. PERLINE. ERGA. BENEFICENTISSIMUM. PATRONUM

MENTIS. REVERENTIA. GRATI. ANIME. TESTIMONIUM

LABORI. HIC. ANATOMICAE. THESIS

SECVLI. LABORE. PVRITIAE
ALACRIS. STUDI. SYNERGAS

OSTENDIT. CONSERVANT. DEDICANT

EXCELENTISSIMO. DOMINO

F. D. FRANCISCO. GIL. DE TABOADA. LEMOS ET. VILLAMARIN

ORDINIS. MELITENSIS. S. JOANNIS. EQUITI. BAILIVO

INSIGNI. CRUCE. ORNATO. PORTUS. MARINI. BENEFICIARIO

BELlici. CONCILII. SENATORI

REGIAE CLASSIS. IMPERATORIS. LEGATO

PERUVIAE. PROREGI. FELICISSIMO

AFFABILI. PROVIDO. PERVIGILI

REGNI. INCOLUMITATE

SUBLIMIORE. CALCULO. SCIENTIARUM. AUXILIO
PRAEVISIS. EVENTIS. PROSPICIENTI

OB. REGALE. ANATOMIAE. AMPHITHEATRUM

AUCTORITATE. MUNIFICENTIA. FAVORE
CONDITUM. INSTRUCTUM. STABILITUM

DE. SALUTE. PUBLICA. DE GENTE. MEDICA
OPTIME. MERITO

FRUGI. INSTITUTI. ALUMNI

IN. PERENNE. ERGA. BENEFICENTISSIMUM. PATRONUM

MENTIS. REVERENTIAE. GRATI. ANIMI. TESTIMONIUM

HAS. ANATOMICAS. THESES

SEDULI. LABORIS. PRIMITIAS
ALACRIS. STUDIUM. STRENAS

OFFERUNT. CONSECRANT. DEDICANT

AL EXCELENTISIMO SEÑOR

FREY D. FRANCISCO GIL DE TABOADA, LEMOS Y VILLAMARIN,
CABALLERO DEL ORDEN DE S. JUAN,
GRAN CRUZ, BAILIO, COMENDADOR DE PUERTO MARIN,
CONSEJERO EN EL SUPREMO DE GUERRA,
TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA,
VIRREY DICHO DEL PERU:

QUIEN

AFABLE, SAGAZ Y VIGILANTE

SUJETANDO, POR EL FELIZ COMPLEXO DE SUS CONOCIMIENTOS,
AL CALCULO SUBLIME LOS SUCEOS,

HA PROVEIDO A LA ILESA CONSERVACION DEL REYNO ;
DEBIENDOLE LA SALUD PUBLICA, Y LA FACULTAD MEDICA
LA FUNDACION DEL REAL AMPHITEATRO DE ANATOMIA,
EDIFICADO, SURTIDO Y DOTADO
POR SU AUTORIDAD, MUNIFICENCIA Y FAVOR :

LOS ALUMNOS DE ESTE UTIL ESTABLECIMIENTO

PARA PERPETUO TESTIMONIO
DE SU REVERENTE VOLUNTAD, Y AGRADECIDA MEMORIA

A TAN BENEFICENTISIMO PATRON,

COMO PRIMICIAS DE SU EXACTO TRABAJO,
Y ESTRENAS DE SU ALEGRE APLICACION

OFRECEN, CONSAGRAN Y DEDICAN
ESTAS ANATOMICAS TESES.

EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR
D. FRANCISCO DE LA ROSA, I. D. N. S. Y V. M. A.
CABALLERO DEL ORDEN DE S. JUAN
DE GRAN CRUZ, BAILE, COMENDADOR DE PUERTO MARÍN,
CONSEJERO EN EL SUPLENTO DE GUERRA,
DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA,
EPIGRAMMA

Ad Exemum Dnum Pro-Regem.

Dum totus misero Bello comburitur Orbis,

Conculcata Fides, fractaque Sceptra iacent:

Praenoscens studio eventus FRANCISCE futuros,

Commissas Gentes, Regnaque pace regis.



DE LA ANATOMIA EN GENERAL.

1. Expondrémos que se entienda por Anatomía, qual sea el objeto, fin, y partes de esta Ciencia; y quales los medios de perfeccionar su estudio.
2. Definirémos al Cuerpo humano, trazando al mismo tiempo su retrato, y divisiones generales.
3. Recorrerémos las nociones elementales de los sólidos, y fluidos, que componen la Máquina humana.

OSTEOLOGIA EN GENERAL.

4. ¿Que es Hueso, y que el Esqueleto, que los reúne á ellos?
5. La *Sceletographía*, ó descripción que haremos del Esqueleto, segun el todo, y las partes principales: asignando á cada una de estas los huesos que la forman.
- 6.

6. Quatro puntos de vista presenta el hueso á quien lo exâmina. 1. Su conformacion externa: 2. su estructura interior: 3. su conexiõn con los otros huesos: 4. su uso. Cada uno de estos puntos ofrece diversas consideraciones. Indicaremos las mas notables.
7. Contemplando la conformacion exterior de los huesos, explicaremos su Magnitud, Figura, y diferencia de ellos baxo de ambos aspectos.
8. b.) Las *Apophyses*, y *Epiphyses*, ò eminencias que sobresalen al nivel de su cuerpo, y los varios nombres que á estas se aplican con arreglo á su figura, uso, y situacion.
9. c.) Sus quatro generos de cavidades, *Agugero*, *Fosa*, *Seno*, y *Semiluna*, y las diferentes especies que comprehende cada uno.
10. d.) Las *Regiones* ó líneas que deben demarcarse sobre el hueso que se quiere describir con método, y los planes que se suponen mentalmente cortar al Esquelo, segun diversas direcciones para el propio fin.

11. e) La *Periosteología*, ó estructura, y uso del *periosteó* que entapiza las superficies huesosas, y las porciones de estas que carecen de él.
12. f) La *Chondrología* ó naturaleza, y diferencia de los *cartilagos* con respecto á los huesos.
13. g) La *Sindesmología*, ó tejido, distincion, uso y colocacion de los *ligamentos* que los afianzan.
14. h) Las *Glandulas mucilaginosas*, y la *Sinovia*, ó licor que ellas vierten para humedecer las partes. (f g)
15. Considerando la arquitectura interior de los huesos, expondrémos: a) el órden con que se hallan dispuestas las tres substancias, *compacta*, *celular*, y *reticular* de que se componen: y los medios que parece haber adoptado la Sabia Naturaleza para mantener su sòlidez, y simetría.
16. b) El origen, qualidades, y destinos del *jugo medular*, que se encuentra en sus cavidades internas.
17. Exâminando la mutua conexion de los huesos, presentaremos: a) una idea cla-

ra, sobre la diferencia, que hay entre la *Articulacion*, y el *Symphisis*.

18. b) Expondrémos la *Diartrorse*, y *Sinartrose*, generos de la 1. : el *Symphisis* con medio, y sin medio, generos de la 2. ; y las varias especies que à cada uno corresponden, segun la hermosa y sublime historia de los Anatómicos antiguos.

19. c) Referirémos el nuevo orden, que pretenden introducir los Modernos sobre este punto interesante, en el que juzgamos no hacen otra cosa, que empañar con la introduccion de voces barbaras, el enérgico y expresivo estílo de la Anatomía.

Trataremos en general del uso de los huesos.

OSTEOLOGIA EN PARTICULAR.

PLAN DE EXPOSICION.

20. Para describir con método, menudencia, y claridad, un Hueso, es preciso (6) referir: 1. su nombre, y etimología: 2. su situacion general: 3. su figura: 4. su magnitud relativa: 5. su division, ó regiones: 6. las eminencias, que

que se descubren en cada una de estas:
 7. las cavidades: 8. la substancia, ó
 estructura del hueso: 9. su situación
 particular: 10. su conexión: 11. su uso.
 Arreglados à este plan, y con el hue-
 so en la mano expondrémos el que
 se nos indicare.

LA CABEZA.

- 21 El *Craneo* en general.
22. Cada uno de los ocho huesos, que componen al *Craneo*. Esto es 2. *parietales*, 2 *temporales*, el *coronal*, el *occipital*, el *ethmoides*, y el *esphenoides*.
23. Los 13 huesos, que ocupan la parte media de la cara, ó mandíbula superior: 2. *nazales*, 2. *unguis*, 2. *cornetes*, 2. *palatinos*, 2. *pómulos*, 2. *maxilares*, y el *vomer*.
24. La *quixada inferior*.
25. Los 32 dientes: 8 *incisivos*, 4 *caninos* y 20 *molares*.
26. El hueso *hyoides*.
27. Los quatro huesesillos que hay en cada oído, el *mazo*, *yunque*, *estrivo*, y *orbicular*.

Ex-

EL TRONCO.

28. El espinazo en general.
29. Las 7 *vertebras* cervicales.
30. Las 12. dorsales.
31. Las 5 de los lomos.
32. El *sacro*, y *coccyx*.
33. Los huesos de las caderas, *ileo*, *ischio*, y *pubis*.
34. El *esternon*.
35. Las 24 *costillas*.

EXTREMIDADES SUPERIORES.

36. La *clavicula*, y *paletilla*, que forman el hombro.
37. El hueso del brazo, ó *húmero*.
38. El *codo*, y *rayo*.
39. El *cotyloide*, *lunario*, *cuneiforme*, *pisiforme*, *trapezio*, *pyramidal*, *hueso grande*, y *unciforme* del carpo, ó muñeca.
40. Los 4 del *metacarpo*, ó espalda de la mano.
41. Los 15 de las tres *phalanges* de los dedos.

Ex.

EXTREMIDADES INFERIORES.

- 42. El hueso *femur*, ó de el muslo.
- 43. La *tibia*, y *perone*.
- 44. El *astragalo*, *calcaneo*, *esquife*, *cubo*, y las 3 *cuñas*, que componen el tarso.
- 45. Los 5 del *metatarso*, ó empeine.
- 46. Los 14 de las tres *phalanges* de los dedos.

47. TOTAL DE HUESOS.

Cabeza.	63
Tronco.	53
Extrem. super.	64
extrem. inf.	60

240

Nota. Se reúnen en esta cuenta las varias piezas del *esternon*, é *hyoides*, y no se incluyen.....

- 48. Los huesos *Wormianos*, y *Sesamoideos*.
- 49. Señalarémos los caracteres que distinguen al Esqueleto de la muger, del de el hombre.
- 50. Expondrémos la *Osteogenia*, ó generacion de los huesos, y sus varias *metamorfóses* à proporcion, que se desenvuelve, y crece el feto.

QUESTIONES.

51. ¿ Por que los Gigantes son regularmente estevados ?
52. ¿ De donde nace esta deformidad en los de mediana estatura, y como debe precaverse ?
53. ¿ Por que el hombre es mas alto quando se levanta de la cama, que quando se acuesta ?
54. ¿ Los huesos que componen las caderas de la muger se separan unos de otros en el acto del parto ?

PROBLEMA.

55. Dados dos huesos parietales A, y B, de los quales se conoscan la altura, y latitud de A, y la longitud y latitud de su correspondiente cabeza; pero que solo se conoscan la altura, y latitud del parietal B: resolver qual es la altura de todo el cuerpo, á quien corresponde cada parietal.

Exem-

Exemplo. Ruysch vió en el Gabinete de Wittsen en Amsterdam un parietal que tenia 9 pulgadas inglesas de alto, y siete de ancho: El da de altura 20 pulgadas á su correspondiente calavera, desde la nuca á la mollera, y 12 de latitud de un temporal á otro. Tarin vió otro parietal de 5 pulgadas $\frac{6}{8}$ de altura, ó $\frac{46}{8}$ sobre 5 pulgadas de latitud. ¿Qual era pues la total altura de uno, y otro Esqueleto?

Resolucion. El Problema admite varias soluciones. Pondremos la mas facil. El Parietal de Ruysch es denotado por A, el de Tarin por B.

Pues que, segun las reglas del Diseño, la altura de la cabeza de un Adulto es $\frac{1}{8}$ de la altura total de su cuerpo, la altura del Esqueleto A, será $20 \cdot 8 = \frac{160}{12} = 13$ pies, 4 pulgadas.

Esqueleto B. Si los cuerpos A, y B, fueran semejantes, la resolucion seria facil racionando, la altura del parietal A es á la altura de su craneo,

B

ó

ó esqueleto, como la altura del parietal B que son conocidas á la altura incognita, de su cabeza, ó cuerpo. Pero siendo los cuerpos desemejantes, por que es desemejante la proporsion de 9 à 7, y de $\frac{46}{8}$ à 5, deben considerarse las alturas y latitudes de los huesos en question

a) 9: 20:: $\frac{46}{8} : x = \frac{20 \cdot 46}{8}$ altura de la cabeza:

multiplic. por 8 será = $8 \cdot \frac{20 \cdot 46}{8} = \frac{20 \cdot 46}{1} = \frac{920}{1}$
 = 102, 2

$\frac{102,2}{9} = 8$ pies 6 $\frac{2}{9}$ pulgadas altura del Esqueleto B

b) 7: 20:: 5: x = $\frac{100}{7}$ altura buscada de la cabeza:

multiplicada por 8 = $\frac{800}{7} = 114,2$ = 9 p.

6 pul. $\frac{2}{12}$ altura de B.

c) Unanse las dos alturas que se han encontrado, y divídanse en dos partes iguales

$\frac{8,62}{9} + \frac{9,62}{7} = 17,12 \frac{1}{2}$ próximamente =

$\frac{1}{2}$ = 9 pies $\frac{1}{2}$ de pulgada altura del

Esqueleto B. próximamente.

MIOLOGIA EN GENERAL.

56. Explicarémos que es *Músculo*, qual su estructura, y partes que lo componen: sus varias denominaciones segun su volumen, figura, direccion de sus fibras, situacion, composicion, conexión, y uso.

57. Fenómenos que se notan en sus movimientos de contraccion, y relaxacion.

58. Varias hipóteses sobre la causa de sus movimientos.

59. Fuerza absoluta, y respectiva del músculo.

60. Aplicacion del Vecte, y sus tres especies, conforme á los principios de la Dinàmica, á la situacion de los músculos en el cuerpo.

QUESTION.

61 ¿ Por que casi todos los músculos del cuerpo tienen una disposicion perfectamente analoga à la palanca de tercer

especie, en la que lejos de recibir auxilio alguno la potencia motriz; pierde por el contrario de su vigor absoluto? Por que este desperdicio de fuerzas? No repugna á la Sabiduría, è infinita inteligencia del ser Supremo?

MIOLOGIA EN PARTICULAR.

PLAN DE EXPOSICION

62. En el Músculo debe considerarse: 1. su situacion: 2. su origen: 3. su insercion: 4. sus conexiones: 5. su uso. Esto mismo notaremos en qualquier Músculo del cuerpo humano, cuyo índice es el siguiente.

CABEZA.

63. Occipitales 2: frontales 2.
 64. En lo exterior de la oreja 3, en lo interior 4.
 65. En el párpado 2: en el ojo 6.
 66. En la nariz 6.
 67. En los labios 2.
 68. En la quixada inferior 10.
 69. En el hyoides 10.
 70. En la lengua 6.

- 71 En el *velo* del paladar 10.
 72 En la *campanilla* 4.
 73. Para los movimientos de la *cabeza* 20.

CUELLO.

74. En la *laringe* 20.
 75. En la *faringe* 24.
 76. Para los movimientos del *cuello* 14.

TRONCO

77. Sirven en la *inspiracion* 22.
 78. En la *expiracion* 10, ó 12.
 79. El *Diafragma*.
 80. En los *lomos, y espalda* 14.
 81. El *coccyx* 4.
 82. El *abdomen* 10.
 83. El *pene* 10.
 84. El *cliyor* 4.
 85. El *ano* 3.

EXTREMIDADES SUPERIORES.

86. El *omoplato* 6.
 87. El *brazo* 9. El *ante brazo* 6.
 88. La *muñeca* 5.
 89. Los comunes à los *dedos* 3.
 90. Los propios de algunos *dedos* 11.
 91. *Lumbricales, é Interhuesosos* 10.

Ex-

EXTREMIDADES INFERIORES

92. El muslo 16.
 93. La pierna 10.
 94. El pie 8.
 95. Comunes à los dedos 4.
 96. Propios de algunos dedos 8.
 97. Vermiculares, è interhuesosos 11.

98. TOTAL DE MUSCULOS

Cabeza	107
Cuello	58
Tronco	80
Extremidades superiores	100
Idem inferiores	114

459.

Nota. Los Anatomistas difieren en el cómputo de los músculos del hombre, por que unos reunen, y otros separan los manojos de carne que componen à algunos músculos.

PROBLEMAS.

I.

99. Poner el cuerpo en una postura que

re-

represente casi todos los movimientos naturales del hombre.

100. En la situación referida (99), designado cualesquier miembro, decir los movimientos que con él se han executado, y los músculos que han obrado en cada uno de ellos.

ESPLANCHNOLOGÍA.

TEGUMENTOS COMUNES DEL CUERPO.

101. De la *Cutis*, y *Cutícula*.
 102. De las *Glándulas cutáneas*, y la transpiración.
 103. Del origen, y variedad de colores en diferentes Naciones.
 104. De los *Pelos*, y las *Uñas*.
 105. Del *Textido celular*.

CAVIDADES.

PLAN DE EXPOSICION.

106. Tres Cavidades consideran los Anatomicos en el cuerpo, deduciendo su nombre de las funciones que exercen. Son estas: 1. *natural*, 2. *vital*, 3. *animal*

mal. Para que expongamos con exâctitud las entrañas que contienen, consideraremos en cada viscera: 1. su nombre: 2. su situacion: 3. las membranas, vasos &c. de que se componen: 4. sus varias ataduras: 5. su destino: 6. el humor que elaboran: 7. las qualidades de este: 8. su uso.

CAVIDAD NATURAL.

107. Division de esta Cavidad en sus respectivas regiones, y lados, y enumeracion de las entrañas, ó partes de estas que se sitúan baxo de cada division.

108. Del *Peritoneo*.

109 Del *Redaño*.

110 De la *Lengua*, *Glándulas salivales*, *moscosas*, y demas órganos de la digestion, que existen en la boca.

111. De la *Faringe*, y *Esófago*.

112 Del *Estómago*.

113 De los *Intestinos delgados*, *duodeno*, *yeyuno*, è *ileon*.

114 De los *Intestinos gruesos*, *ciego*, *colon*, y *recto*.

115 Del *Mesenterio*.

- 116 De los caminos del *quilo*. Esto es venas *lacteas*, *reservóio* de Pecquet, y *canal torácico*.
- 117 Del *Higado*, y *Vegiga* de la *hiel*.
- 118 Del *Bazo*.
119. Del *Pancreas*.
120. De las *Capsulas atrabiliarías*.
121. De los *Riñones*.
122. De los *Ureteres*, y *Vegiga* de la *orina*.
123. De los órganos externos destinados á la *Generación* en el *Hombre*.
124. De los órganos internos que sirven al *proprio fin*.
125. De los órganos exteriores de la *Muger*.
126. Del *Vtero*, *Tubas Falopianas*, y demas órganos interiores.

QUESTIONES

127. ¿ Por que al pasar el alimento por las *fauces* no cae en la *laringe*, ó retrocede por las *narizes* ?
- 128 ¿ Se puede *ministrar* el *caldo*, ú otra *substancia liquida* por las *narizes* á los que no pueden *pasarlo* por la *boca* ?

129. ¿ Que mecanismo emplea la Naturaleza para convertir los alimentos en quílo ?
130. Que mecanismo adopta para conducirlo á la sangre ?
131. ¿ Por que no se derrama la sangre de la vena subclavia izquierda, en la que se vierte el quílo, en el canal torácico que sube casi perpendicularmente á ella ?
132. ¿ Por que medios expelle la Naturaleza, los residuos excrementicios de los alimentos ?
133. ¿ Pueden ellos volver de los intestinos gruesos á los delgados, al ventrículo, y arrojarse por la boca ?

ANTROPOGENCIA.

134. Varias hipóteses sobre la generacion del Hombre.
135. Historia del huevo fecundado, y conducido al útero.
136. Exposicion de las Membranas que cubren al Feto que son el *chorion*, y el *Amnion*.

137. Explicacion de la *Placenta*, y *Cordon umbilical*.
138. Diferencias que existen en los órganos del Feto respecto del Adulto.
139. Historia de las diversas situaciones, que adquiere subsesivamente el Feto en el Utero materno.
140. Del Parto, y su mecanismo.

QUESTIONES

141. ¿ Puede el huevo fecundado desenvolverse en otra parte del Abdomen que no sea el Utero ?
142. ¿ Los vasos sanguineos del Feto comunican con los de la Madre, ó solo hacen círculo por la *Plácenta* ?
143. ¿ Pasa, contra la opinion general, mas sangre por los pulmones del Feto, que del Infante nacido ?
144. ¿ En el claustro materno se alimenta el Feto por la boca ?
145. Puede averiguarse la edad del Feto por su peso ?
146. ¿ Puede conocerse por su estatura, segun, verbigracia, las dimensiones siguientes de Andres Levrette.

Edad

	EDAD	PULGADAS	LINEAS
--	------	----------	--------

A	8 dias	" "	0	" "	" "	" "	" "	" "	5
a	15	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	21	" "	1	" "	" "	" "	" "	" "	6
a	1 mes	" "	2	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	2	" "	4	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	3	" "	6	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	4	" "	8	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	5	" "	10	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	6	" "	12	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	7	" "	14	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	8	" "	16	" "	" "	" "	" "	" "	0
a	9	" "	18	" "	" "	" "	" "	" "	0

147 ¿ Pueden parir las Mujeres por otras vias, fuera de las ordinarias. ?

148 ¿ Es prueba segura del infanticidio el que naden los pulmones del Niño sobre el agua?

149 ¿ Porque las dimensiones de la cabeza y del cuerpo no guardan una misma proporcion en los años de la infancia, y de la adolescencia? A la verdad la altura de la cabeza del recién nacido es
de

$\frac{1}{4}$ de la total de su cuerpo: $\frac{1}{5}$ á los dos años: $\frac{1}{6}$ á los cinco: $\frac{1}{7}$ á los diez, y seis: y $\frac{1}{8}$ á los veintiuno.

CAVIDAD VITAL

- 150 Dividiremos esta cavidad en sus respectivas regiones, señalando en cada una las entrañas que contiene.
- 151 De los *Pechos*, y la *Leche*.
- 152 De la *Pleura*, y *Mediastino*.
- 153 De la *Laringe*, y *trachea-arteria*.
- 154 De los *Pulmones*.
- 155 Del *Pericardio*.
- 156 Del *Corazon*.

ANGIOLOGIA.

PLAN DE EXPOSICION

157. En las Arterias, y Venas consideraremos: 1. su origen: 2. su curso: 3. sus ramificaciones: 4. las partes en que estas se distribuyen.
158. Idea general de la estructura, caracteres distintivos, division y uso de las *Arterias*.
159. De la *Arteria Pulmonal*.

160. De la *Aorta ascendente*.
161. De las *Carótidas y Vertebrales* que se distribuyen por la cabeza.
162. De las *Subclavias, Axilares*, y de mas ramos que se distribuyen por los brazos.
163. De la *Aorta descendente*, y sus ramificaciones en el pecho.
164. De la *Celiaca*, y sus ramificaciones.
165. De las *Mesentéricas, Emulgentes*, y demas divisiones que salen del tronco de la *Aorta* en el vientre.
166. De la *Iliaca interna*, y sus ramas.
167. De la *Iliaca externa*, y sus secciones.
168. De la *Crural*, y demas *Arterias* que se distribuyen en las extremidades inferiores.
169. Idea general de las *Venas*, su estructura, y uso.
170. De la *Vena cava descendente*, y de las que se le unen entro del pecho.
171. De las *Tugulares* y su distribucion en la cabeza.
172. De las *venas subclavias, axilares, brachiales, cefálica, basilica, mediana, salvatella* &c. que vuelven la sangre de los brazos.
- De

173. De la *Vena cava ascendente*, y sus ramas.
 174. De las *Iliacas* y sus ramas.
 175. De las *Crurales, saphenas &c.* que serpentean por las extremidades inferiores.
 176. De la *Vena-porta*.

QUESTIONES.

177. ¿Que mecanismo emplea la Naturaleza en la respiracion?
 178. ¿Que utilidades trae al cuerpo el aire que respira?
 179. ¿Como se forma la *Voz*.
 180. ¿Como se forma la *Palabra*?
 181. ¿Por que las primeras voces que articulan los Niños son *bá bá, má má, pá pá, tá tá*?
 182. ¿Se puede enseñar á hablar á los *Mudos*, y como?
 183. ¿Se puede hablar careciendo de la *Lengua*?
 184. ¿Quales son las leyes que observa la Naturaleza en el movimiento admirable del *Corazon*. y los vasos que de el nacen?
 185. Si la dilatacion del *Corazon* ó diastole es sincrona con el sistole de las *Arterias*, y al contrario; por que en el

sístole de las arterias, no regresa la sangre al Corazon y en la contraccion de este no refluye á las venas?

186. La observacion demuestra, que la Sangre circula por todo el cuerpo.

187. Varias hipoteses sobre las secreciones de los humores.

188. ¿ Por que la Sangría es mas útil al principio de una inflamacion que pasados algunos dias?

189. Por que debilita mas una Sangría hecha á caño lleno, que las que se hacen por partes, aun quando se saque en estas mas cantidad que en la primera?

CAVIDAD ANIMAL.

190 Division de la Cabeza, y distribución de las partes que contiene.

191 Del *Pericranco*.

190 Del *Cerebro* en general.

191 De la *Dura Madre*, sus senos, y dilataciones.

191 De la *Pia Madre*, y la *Aracnoides*

191 Del *Cerebro* y todas sus particularidades.

191 Del *Cerebelo*.

191 De la *Medula oblongada*.

De

198 De la *Medula Espinal.*

NEUROLOGIA.

Aqui seguiremos el Plan de exposicion

n. 157

199 El Nervio en general su estructura, y diferencias.

200 Los *Olfatorios*

201 Los *Opticos*

202 Los *Motores* de los ojos

203 *Paéticos*

204 *Trífidos*

205 Los *Indignatorios.*

206 Los *Auditivos.*

207 Los *Sympáticos intermedios ó Vago.*

208 Los *Gustativos.*

209 El Gran *Sympático ó Intercostal.*

210 Los *Accesorios*

211 De los quatro primeros pares *Cervicales.*

212 El nervio *Diafracmático*

213 De los quatro postreros pares *Cervicales.*

214 De los *Nervios Brachiales.*

215 Los doce pares *Dorsáles.*

216 Los cinco pares *Lombáres.*

217 Los cinco pares *Sacros.*

D

El

218 El nervio *Cruiral*.

219 El nervio *Esiciático*.

DE LOS SENTIDOS.

220 Idèa de las Sensaciones, y Sentidos.

221 De la *Cutis* en quanto òrgano del *Tacto*.

222 De la *Lengua* como òrgano del *Gusto*.

223 De las *Narices* en quanto òrgano del *Olfato*.

224 De los *Ojos*.

225 Del *Oido*.

QUESTIONES.

226. ¿ Las fibras nerviosas nacen con separacion de la substancia cortical, y se continúan de este modo por el cuerpo, ó se reunen en el cerebro para formar un depòsito comun de espíritus, de donde nacen otras fibras nuevas?

227. ¿ Por que dañada una parte del cerebro acontece parálisis en la otra?

228. ¿ El nervio intercostal se origina del cerebro, ò del cuello?

229. ¿ Muchos argumentos persuaden que la *Retina* no es expansion ni continuacion del nervio optico, como ni la *Choroides* de la *pia*, ni la *Esclerotica* de la *dura madre*.

230. ¿ Que precauciones toma la Naturaleza para que la vision se haga con claridad?
231. ¿ De donde proviene que estando los ojos fixos se ve con ámbos al objeto simple, pero si se mueve el uno aparece duplicado?
232. ¿ De donde las sombras que ven algunos volar de dia, y las luces que perciben otros en la obscuridad de la noche?
233. Por que viendo algunos con perfeccion en el dia quedaban ciegos por la noche, aun en medio de la claridad de la Luna
234. Por que otros habiendo descubierto los objetos mas pequeños hasta leer una carta, ó un libro en las mas densas nieblas de la noche, quedaban ciegos luego que amanecía la Aurora
235. Que mecanismo adopta la Naturaleza para transmitir el sonido por las diversas cavidades de la oreja
236. De que modo percibimos aun mismo tiempo la armonía de la Música, y sus diferentes tonos

Por

237. ¿ Por que el laberinto y los huesos del oido no se aumentan con la edad, pues tienen unas mismas dimensiones en el infante, y en el adulto ?
238. ¿ Por que los sordos de nacimiento son regularmente mudos ?
239. ¿ Por que los que se suponen picados de la tarántula, baylan involuntariamente al toque de ciertas sonatas ?



CONSPECTUS PHISIOLOGICUS

De impetum Faciente in Corpore Humano:

Exercitationis Scholasticae ergo
Propositus.

TRIA HUMANUM CORPUS CONS-
tituere scripsit Hippocrates Medicorum Antistes.
Ischonta, ischomena, kai enormonta (1).
Continentia nempe, Contenta, et impetum Facien-
tia. Continentia, et Contenta, quae artificiosa

cor-

(1) Ita cum Galeno legit Paladius Peri Pyre-
toon Keph. D. Foesus tamen t. 2. pag. 1199 aliter
verba ordinat. Paladius interpretatur *ischonta* solida
corporis (*ta sterea*): *ischomena* humores (*ta hygra*):
enormonta spiritus (*ta pneumata*). Verum quid vere
velit sibi Hippocrates per *to enormoon* dubitatum est.
Ex sententia quorundam *to enormoon* exprimit tum
impetum, motum et vim spirituum animalium, tum
eorum tenuitatem, cuius vi se quaque versum ferunt
obviaque quantum vis crassa et densa, repente per-
meant. Alii de solo impetu, et vehementi incursione
intelligunt. Magnus Boethavius Met. descend. pag. 244
negat Hippocratem spiritus animales novisse, unde per
to enormoon interpretatur, impetus quo Mens non
mechanice sed incognito modo agit in nostra solida
et fluida, seu impetus cum desiderio. Quo sensu vertit
Cicero Lib. 2 de Natur. Deor *tas hormas Graecorum*

corporis sectio patefacit, satis superque explicare promissimus. Impetum vero Facientem coniectando potius, quam cadavera laniando requiringendum, incudi reddimus scholastico. Porro impetum Faciens veluti hilosoicum quid animae fovens, cum corpore commercium ex duplici profisciscitur principio. Aut enim Mentis imperio in cerebro obsequens tendit ad musculos, et motum impetit illis: aut corporum ambientium in organa exteriora incursu concitus caput petit, quatit sensorium, et sensationes producit. Bina munera in Sensus, et Motus optime Impetum dispartiant, vel in asluentem, et resluentem prout tertia nostra emuntiabitur Thesi.

Impetus utriusque energieam, et velocitatem perquirere plurimum negotii semper facessit Physiologis. Quibusdam arriserat vires impetus sensuum auctoris, et sensa ipsa in ratione composita esse vis externae agentis, et nervorum attentionis. Hinc liquido se posse conferre sensationes crediderant.

Sint. Exempli gratia duae Sensationes S , s.

Tentiones nervorum T , t.

Vires in Organa exterius agentes V , v.

Consequenter, Si $V = v$ erit $S : s :: T : t$.

Si $T = t$ erit $S : s :: V : v$.

Ergo universaliter $S : s :: TV : tv$

Verum enimvero cum impulsus iste vibrationis ope, et toni nervorum non propagetur. 2. corruat sponte Analogia.

Maior veri species affulget supputantibus vires, et celeritatem Impetus motus muscularis creatoris: quando etenim cumque Anatomes, et Mechanicae adjumento, et lumine ex musculorum potentia, et contractionis velocitate petuntur. Quo circa non possumus non hic insere- re fragmentum pretiosum Doctor. Gabriellis Moreni, Praesidis ac Magistri nostri, Preceptoris clarissimi, qui hanc olim Spartam nactus ultra desideria ornavit.

„ Supputemus igitur, inquit Vir Cl, ut
 „ quimus, quando ut volumus non licet,
 „ et saltim numeris musculorum vires expri-
 „ mere conemur. Et quidem missa celeritate
 „ contractionis, quae in cordis auricula fit in
 „ $\frac{1}{900}$ minuti primi, seu in 4 minutis tertiis;
 „ in recto tibiae, qui ad passum edendum pe-
 „ dem elevat, transportat, firmat in uno minuto
 „ tertio; in musculis loquaelae, quibus in minuto
 „ primo 1500 literas pronunciari posse, in
 „ Aeneide periculo facto, reperit curiosus Halle-
 „ rus, in $\frac{1}{8}$ minuti tertii: misso robore con-

contractionis, in variis musculis ingenti, ut
 Augustus secundus Rex Poloniae soleas fer-
 reas equorum digitis frangeret (Rzaseynski
 p. 443.); Thomas Topham mensam sex pe-
 dum, cum 50. lib. de eius extremo adpen-
 sis, dentibus elevaret (Desaguliers p. 290.);
 Plini Athanatus prodigiosae ostentationis homo,
 500 librarum thorace plumbeo indutus, coturnis-
 que totidem 500 librarum pondere calciatus,
 nempe 1000 lib. onustus, per scenam fuerit in-
 gressus (Lib. 7 cap. 20): ut vires musculorum
 habeantur oportet eas in vires impensas, et
 efficaces dispescere; deinde efficaces conside-
 rare, exque his impensas eruere. Vis effi-
 cax muscoli metitur per pondus quod is ele-
 vat, vis impensa per conditiones, sub quibus
 pondus elevatur. Quae ita ab adorando Crea-
 tore sunt positae, ut plurimum de viribus
 impensis in motu musculorum pereat. Perit
 certe 1. quia muscoli proprius hypomochlion
 ad os suum inseruntur, quam pondus ad-
 pensum (Parent Mem. de l'Acad. 1702.
 pag. 96.). 2. quia plurimi inseruntur, sub
 angulis parvis recto minoribus, 3. ob va-
 rios angulos, quibus muscoli fibras suas car-
 neas in tendinem insinuant, pennati ad ob-

tusum, radiati ad acutum magis inclinant.
 4. quia omnis musculus duplicem vim pati-
 tur dum agit: aequae enim trahitur á pon-
 dere, quod sustinet, ac ob osse, circa quod
 firmatur, (Borellus Prop. 31, 32. Gra-
 vesand. p. 60).

Nunc, vim, musculorum vi-
 res tibi ut innotescant? Sume pro exem-
 plo deltoidem, pone cum Borello, et Sturmio
 illum elevare 55 lib. adde pro brachii pon-
 dere 5 lib. cum is musculus pondus susti-
 neat de cubiti articulo, elevetque humerum,
 cuius hypomochlion est in articulatione cum
 scapula, propius id, quam pondus, ossi in-
 seritur in ratione 3. ad 1. adeoque vim
 non 60, sed 180 libris elevandis impendit.
 Quia vero angulus huius insertionis est decem
 graduum, et potentia trahens oblique est ad
 eam que trahit ad perpendicularum, uti est
 sinus anguli inclinationis ad sinum totum
 (Wolff. Mechanic. Theorem. 184, Gra-
 vesand. n. 311. Desaguliers pag. 147):
 erit ut sinus anguli 10 ad sinum totum,
 ita vis efficax, iam diminuta 180, ad
 vim impensam 1036. Etiam quia fibrarum
 carnearum deltoidis in suum tendinem inser-

„ tionis angulus externus est 30 grad. internus
 „ 8 grad. iterum vis ob hanc conditionem im-
 „ pensa ex vi efficaci, bis diminuta 1036,
 „ eruenda est hac analogia: vis tota, ad vim
 „ efficacem 1036: ut sinus anguli 38, ad
 „ sinum totum: reperiturque dequalis 1682 lib.
 „ Quae demum, quia deltoides resistit iux-
 „ ta humero et claviculae, quibus firmatur,
 „ atque ponderi, quod contra nititur, bis est
 „ sumenda: eruntque ita 3364 librae, quas sine
 „ dubio, opinor, propositus musculus elevat, dum
 „ vis effcax tot debilitata it decrementis. Paulo
 „ aliter Hallerus Element. Physiolog. tom. 4.
 „ Lib. 11 pag. 492. (2)

Hactenus Cl. Vir, cuius calculi, ut mode-
 rationes, ita rationi consentanei. Quos tamen allato
 exemplo ill. J. Alphonsus Borellus, Sturmius,
 et Tabor ex praeconcepta opinione catenae vesicu-
 larum, aut rhomborum musculos componentium
 subducere, cum vires impensas 61600, 71600,

(2) In Notis ad Questionem ; An Apoplexiae
 à lentore sanguinis, non inflammatorio venae sectio ?
 Quam ipso Doctore Praeside, sustinuit ann. 1784 J. Hip-
 politus Unanue pro Laurea Apollinea adipiscenda.

698286 aequales fecerint, fidem excedunt. De
 velocitate vero contractionis muscularis ne hilum
 dubites. Immo Plurimae aliae observationes in ani-
 malculis citissimis institutae convincunt, impetum
 Facientem adeo pernicem esse, ut sonum longe
 superet, et fere cum lumine ipso de velocitate
 certet.

Stupenda haec phaenomena viam sternunt,
 summamque lucem affundunt subiiciendis Pro-
 positionibus, quibus veluti in sua basi tota nititur
 Physiologia. His propterea ea preferre, et nostri
 muneris esse, et fore gratum Auditoribus exis-
 timavimus.

TESIS 1.^a

Per solas fibras nervorum medullares Impe-
 tus in Humano Corpore fit.

TESIS 2.^a

Neque Sensa, nec Motus ope toni, et vibra-
 tionis nervorum in Corpore Humano transmi-
 tuntur.

TESIS 3.^a

Impetus Sensuum, et Motuum in Humano
 Corpore perficitur, vi liquidi subtilissimi ex ce-
 rebro in exteriora organa afluens, ex orga-
 nis refluentis in cerebrum.

NOTA.

SE verificará este Exámen en la mañana, y la tarde del día 25 de Enero de 1796. En la primera sostendrán los Alumnos al advitrio de los Exáminadores, las Proposiciones puestas en castellano. En la tarde defenderá además las Teses latinas, el Bachiller Don Remigio Sarria. Los Alumnos que, segun costumbre, le hubiesen de arguir, lo executarán por suerte. De manera que distribuidos en esta los numeros mas dificiles de la Tabla, el que saliere expondrá el Sustainante, y del segundo deducirá sobre el momento el Arguyente, una objecion en forma, contra una de las Teses latinas.

*Prosector Anatómico del Real
Anfiteatro.*

Don Joseph Gavino.

ERRATAS NOTABLES.

Pag.	Lin.	Dice.	Debe decir.
2	25	Esquelo	Esquelero
7	1	EXTR- MADADES	EXTREMIDA- DES
12	4	fuerzas ;	fuerzas ?
16	4	situacion :	situacion, y di- vision:
17	13	proprio	propio
18	17	ANTROPO- GENCIA	ANTROPO- GENIA
19	1	<i>Placenta</i>	<i>Placenta</i>
25	10	<i>Paëtticos</i>	<i>Patéticos</i>
26	2	<i>Esiciático</i>	<i>Esiático</i>
29	26	Deor	Deor.
ibi		Graecorum	Graecorum.
30	14	<i>enuntiabitur</i>	<i>enuntiabitur</i>
31	11	Preceptoris	Præceptoris
ibi	19	<i>minutis</i>	<i>minutis</i>
32	20	<i>proprius</i>	<i>propius</i>
33	17	<i>hnius</i>	<i>huius</i>
ibi	18	<i>potentia</i>	<i>potentia</i>
34	3	<i>efficaci</i>	<i>fficaci</i>
idem	lin. 5 y 12		
35	11	<i>preferre</i>	<i>præferre</i>
ibi	14	<i>Tesis</i>	<i>Thesis</i>
idem	17 21		
36	3	advitrio	arbitrio

ERRATAS NOTABLES.

Page	Line	Word	Correction
2	25	Esqueto	Esqueto
7	1	EXTREMADA	EXTREMADA
12		MALAJES	MALAJES
13		ESTRECHAS	ESTRECHAS
14		ESTRECHAS	ESTRECHAS
15		ESTRECHAS	ESTRECHAS
16		ESTRECHAS	ESTRECHAS
17		ESTRECHAS	ESTRECHAS
18		ESTRECHAS	ESTRECHAS
19		ESTRECHAS	ESTRECHAS
20		ESTRECHAS	ESTRECHAS
21		ESTRECHAS	ESTRECHAS
22		ESTRECHAS	ESTRECHAS
23		ESTRECHAS	ESTRECHAS
24		ESTRECHAS	ESTRECHAS
25		ESTRECHAS	ESTRECHAS
26		ESTRECHAS	ESTRECHAS
27		ESTRECHAS	ESTRECHAS
28		ESTRECHAS	ESTRECHAS
29		ESTRECHAS	ESTRECHAS
30		ESTRECHAS	ESTRECHAS
31		ESTRECHAS	ESTRECHAS
32		ESTRECHAS	ESTRECHAS
33		ESTRECHAS	ESTRECHAS
34		ESTRECHAS	ESTRECHAS
35		ESTRECHAS	ESTRECHAS
36		ESTRECHAS	ESTRECHAS
37		ESTRECHAS	ESTRECHAS
38		ESTRECHAS	ESTRECHAS
39		ESTRECHAS	ESTRECHAS
40		ESTRECHAS	ESTRECHAS
41		ESTRECHAS	ESTRECHAS
42		ESTRECHAS	ESTRECHAS
43		ESTRECHAS	ESTRECHAS
44		ESTRECHAS	ESTRECHAS
45		ESTRECHAS	ESTRECHAS
46		ESTRECHAS	ESTRECHAS
47		ESTRECHAS	ESTRECHAS
48		ESTRECHAS	ESTRECHAS
49		ESTRECHAS	ESTRECHAS
50		ESTRECHAS	ESTRECHAS
51		ESTRECHAS	ESTRECHAS
52		ESTRECHAS	ESTRECHAS
53		ESTRECHAS	ESTRECHAS
54		ESTRECHAS	ESTRECHAS
55		ESTRECHAS	ESTRECHAS
56		ESTRECHAS	ESTRECHAS
57		ESTRECHAS	ESTRECHAS
58		ESTRECHAS	ESTRECHAS
59		ESTRECHAS	ESTRECHAS
60		ESTRECHAS	ESTRECHAS
61		ESTRECHAS	ESTRECHAS
62		ESTRECHAS	ESTRECHAS
63		ESTRECHAS	ESTRECHAS
64		ESTRECHAS	ESTRECHAS
65		ESTRECHAS	ESTRECHAS
66		ESTRECHAS	ESTRECHAS
67		ESTRECHAS	ESTRECHAS
68		ESTRECHAS	ESTRECHAS
69		ESTRECHAS	ESTRECHAS
70		ESTRECHAS	ESTRECHAS
71		ESTRECHAS	ESTRECHAS
72		ESTRECHAS	ESTRECHAS
73		ESTRECHAS	ESTRECHAS
74		ESTRECHAS	ESTRECHAS
75		ESTRECHAS	ESTRECHAS
76		ESTRECHAS	ESTRECHAS
77		ESTRECHAS	ESTRECHAS
78		ESTRECHAS	ESTRECHAS
79		ESTRECHAS	ESTRECHAS
80		ESTRECHAS	ESTRECHAS
81		ESTRECHAS	ESTRECHAS
82		ESTRECHAS	ESTRECHAS
83		ESTRECHAS	ESTRECHAS
84		ESTRECHAS	ESTRECHAS
85		ESTRECHAS	ESTRECHAS
86		ESTRECHAS	ESTRECHAS
87		ESTRECHAS	ESTRECHAS
88		ESTRECHAS	ESTRECHAS
89		ESTRECHAS	ESTRECHAS
90		ESTRECHAS	ESTRECHAS
91		ESTRECHAS	ESTRECHAS
92		ESTRECHAS	ESTRECHAS
93		ESTRECHAS	ESTRECHAS
94		ESTRECHAS	ESTRECHAS
95		ESTRECHAS	ESTRECHAS
96		ESTRECHAS	ESTRECHAS
97		ESTRECHAS	ESTRECHAS
98		ESTRECHAS	ESTRECHAS
99		ESTRECHAS	ESTRECHAS
100		ESTRECHAS	ESTRECHAS

PRELUSION,

Que en el Exámen de Anatomía, dedicado al Excmo. Sr. Virrey, dixo el Dr. Don Gabriel Moreno, el dia 25 de Enero de 1796.

SI LAS BELLAS LETRAS ENCARGADAS de transmitir á la posteridad la memoria de los hombres ilustres; si la Retórica y la Poesía debieron su perfeccion á la Naturaleza, quando arrebatada de las grandes acciones apuró las Metáforas, y la Armonía para su encomio: las Ciencias Altas, obligadas á corresponder el influxo de sus Protectores, han sublimado el Arte y la combinacion de sus principios para formar los monumentos de su gratitud. Las Obras Didácticas con la enseñanza práctica perpetuaron mejor que los Elogios las virtudes de las almas generosas, haciendo desfrutar á la humanidad los beneficios, que aquellos le presentaron solo en imágenes.

Las Memorias de los Académicos destinados al Equador y al Polo immortalizaron á los dos Monarcas, por cuya proteccion experimentó la Sociedad las ventajas de la medida de los Grados, y figura de la Tierra. No ménos gloriosas las Expediciones de nuestros Botánicos Españoles manifestaron quanto debe la salud Pública al Magnánimo FELIPE V. Fundador del Jardin Botánico; al Pródigo CARLOS III. Protector de sus Alumnos. Émula de estas Ciencias la Anatomía Peruana ofrece hoy á su excelso Mecenas el Plan de sus primeros trabajos: le presenta la Descripción del hombre baxo de unos puntos de vista, que correspondiendo al esmero de S. E. dan la luz que en el dia ilustra á la Física del cuerpo humano, y hacen ver que la Juventud bien cultivada puede seguir el rigoroso método de los Geógrafos, descendiendo de la consideracion general del Microcosmo á la de sus principales Provincias, y mínimas partes. Conducida con el cuchillo Anatómico en una mano, y el cálculo en la otra, pre-

cediendo la experiencia al raciocinio, se le analizan los hechos para partir desde este punto de apoyo á las mas sublimes investigaciones. Especulada la fábrica de cada parte, se le advierten las leyes del movimiento modificadas por las condiciones del sólido animado, por las propiedades de los fluidos humanos. Los miembros del hombre muerto sirven de base á la inteligencia de las funciones del vivo: la amenidad de estas aparta el horror de aquellos. Se contempla al Rey de la Naturaleza en todas sus épocas y magnitudes; y como si esto no bastara se indaga el principio admirable, el agente inmediato de todas sus acciones; ese impulso, á quien debe el esfuerzo en los combates, la energía en las expresiones; ese ímpetu.... Pero, Señor, yo advierto que los rayos de luz congregados en el foco de un fino Ustorio se reflecten á su origen: y me contraygo á mi intento. Este ensayo muestra el estado floreciente de la Anatomía, hace ver su union con las Matemáticas, y anuncia á nuestra Capital los progresos que hicieron Zinn en el Cerebro,

Meckel en los Nervios, Albino en los Músculos. De ellos será inseparable el nombre de *LEMOS*; inmortalizado desde ahora por la Utilidad, Fundacion, y Reconocimiento de la Anatomía.

Pero qué! esta Ciencia podrá sola manifestar el Genio, el sublime Talento de S. E. ? las heroycas virtudes y dotes de su alma ? Que Obra, ni que Monumento podrá transmitir á los siglos futuros los principios de su feliz, y acertado Gobierno ? La Grandeza de ánimo con que S. E. se franquea, acerca, y hace superior á todo: la Afabilidad uniforme á qualquiera condicion: la Pureza inaccesible al interes; unidas á la vigilancia, penetracion, y espíritu de analisis forman en S. E. la Ciencia de Estado en razon compuesta de su delicada instruccion y conocimientos, y piden otro ingenio superior al mio, quien solo puede bosquejar en este humo que esparce el incienso de mi devocion, el puro y apacible fuego de la gratitud que anima al Cuerpo Literario, por quien hablo.